

Raffaele De Giacometti

Flussi Perpetui

2017

*Composizione commissionata per
MusMa VIII
dall'Associazione Mittelfest
di Cividale del Friuli*

Flussi Perpetui

testo tratto dall' "Ars Amatoria" di Ovidio

Raffaele De Giacometti

Glasgow, 13 Aprile 2017

Sensuale ♩ = 72

The musical score is arranged in systems. The first system includes Soprano, Flauto Basso, Viola, and Arpa. The second system includes S., Fl. B., Vla., and Arpa. The third system includes S., Fl. B., Vla., and Arpa. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamics. The Arpa part is particularly detailed with specific performance instructions.

System 1: Soprano, Flauto Basso, Viola, Arpa. Arpa dynamics: *p dolce*. A box labeled 'A' is present at the end of the system.

System 2: S., Fl. B., Vla., Arpa. Vla. dynamics: *p*. Arpa dynamics: *poco sf*, *smz.*, *p dolce*. Performance instructions: *con sord.*, *II*.

System 3: S., Fl. B., Vla., Arpa. Vla. dynamics: *mp*, *pp*. Performance instructions: *pizz.*, *arco*, *non vibr.*. Arpa dynamics: *p*.

17

S.

Fl. B

Vla.

Arp.

espress.

p

22

S.

Fl. B

Vla.

Arp.

non vibr.

pp

pp

pp

sol#

solb sol#

solo mp

28 **B**

S.

Fl. B

Vla.

Arp.

poco vibr.

(eco)

flz.

p

mp

mf

p

poco string.

34

S.

Fl. B

Vla.

Arp.

f *tast. flaut. senza sord.* *pp* *p* *ord.*

39

C Più mosso ♩ = 82

S.

Fl. B

Vla.

Arp.

mf *sfz* *ff* *3* *molto* *ricochet* *vibr. norm.* *gliss.* *f* *3* *3* *3*

41

S.

Fl. B

Vla.

Arp.

f *3* *Aah* *Al Fl.* *f* *sim.* *3*

43 *sim.* 3 3 3 3 3

S.

Fl. B

Vla.

Arp.

46

S.

Fl. B Flauto *pp*

Vla. *mp*

Arp. *dim.* 3 3 5 *legato* 6

D

Andante ♩ = 64

p dolce

49

S. Pau - pe - ri - bus va - tes e - go

Fl.

Vla.

Arp. *pp*

53

S. *mp*
sum, quia pau-per a - ma - vi; Cum

Fl. *mp sfz f*

Vla. *p*

Arp. *p*

dob mi \sharp

57

S. *p*
da - re non pos-sem mu-ne-ra ver- ba da - bam.

Fl. *p* flz.

Vla. *f p f sfz p*
pont. ord. ricochet pizz. arco

Arp. *p*

sol \sharp

60

S. *mf f rit. mp*
Pau - per a - met cau-te, ti - me - at ma-le-di-ce-re pau-per mul-

Fl. *mf*

Vla. *mf p espress. mf*

Arp. *mf f*

mib reb re \flat sol \flat

Più intimo ♩ = 52

64

S. *con slancio*
ta-que di-vi-ti-bus non pa-ti-en-da fe-rat. Me me-mi-ni i

Fl. *p* (come eco del soprano)

Vla.

Arp. *mp*

incalzando...

70

S. *f* *cresc.* *ff*
ra - tum Do - mi-ne tur-bas-se ca-pil-los; haec mi-hi quam mul-tos ab - stu-lit i - ra di-es!

Fl. *f* *p* *sf* *ff*

Vla. *f* *p* *ff*

Arp. *cresc.* *ff* smz. +++|+|+

do⁴

E Tempo I ♩ = 72

75

S.

Fl. non vibr. *pp*

Vla. III tast. IV non vibr. *pp* *Sirenes...Sirenes...

Arp. *p dolce* *Sirenes...Sirenes...

*Viola e Arpa sussurrano "Sirenes" per due volte consecutivamente, sovrapponendosi parzialmente l'un l'altro.

(Senza tempo)

declamare lentamente,
quasi parlato

82 **p**

S. Prima tuae menti veniat fiducia cunctas pos - se

Fl. *col testo*

Vla. *col testo:*

Arp. *col testo*

86 **Lento** ♩ = 48 *sempre declamato (A tempo)*

S. ca - pi: , capies, tu modo tende pla - gas.

Fl. **ppp** *pp* **pp**

Vla. **ppp** *pp* **pp**

Arp. *bisb.* **pp** *pp* **p**

fa# mi sib fa#

Voce *Ooh*

90 **F** **Andante** ♩ = 48

S.

Fl. **f** **sf** **sf** **sf** **sf**

Vla. **f** **sfz**

Arp. **f** **sim.**

mano sin. p.d.l.t

93

S. *f* Ve-re pri - us vo - lu-cresta-ce-ant, ae-

Fl. *sim.* *non vibr.* *vibr.* *pizz.*

Vla. *pp* *ff* *sf* *sf* *sim.*

Arp.

97

S. sta - te ci-ca-dae, Mae - na - li-us le - po - ri det sua ter - ga ca-nis,

Fl. *f* *arco* *pizz.* *sf* *sf*

Vla. *f*

Arp. *lab* *lab*

101

S. *sf* fe - mi-na quam iu-ve - ni blan - de tem - ta-ta re-pu-gnet: Haec quo-que, quam

Fl. *sf* *sf* *sf*

Vla.

Arp.

G Con passione ♩ = 72

105

S. *ff* po - te - ris cre de - re nol - le, vo - let.

Fl. *ff*

Vla. arco (I) vibr. norm. *ff*

Arp. *ff* do# ord.

107

S. Er - go a - ge, ne du - bi - ta cun - ctas

Fl. *sim.*

Vla. *arcata unica, sfiorare e rilasciare la II corda* (arco) *p sfz*

Arp. *fa#*

109

S. spe - ra - re pu - el - las; vix

Fl.

Vla. *molto sfz ff secco p < sfz ff*

Arp. *sib sib*

111

S. e - rit e mul - tis, quae ne - get, u - na, ti - bi.

Fl.

Vla. flaut. ord. *f dolce* *p < sfz* *p* *f*

Arp.

si4

114

S. Quae dant quae - que ne - gant, gau - dent ta - men es - se ro -

Fl.

Vla. *ff*

Arp.

do# fa#

116

S. ga - tae; ut iam fal - la - ris, tu - ta re -

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *sim.*

Vla. *p < sfz* *p* *f* pont. *V*

Arp. *dim.* 3 3

118

S. pul - sa tu - a est.

Fl. *mf* *ord.* *non vibr.* *p*

Vla. *gliss.* *gliss.* *pp*

Arp. *dim. sempre* *pp*

H **Meno mosso** ♩ = 64
non vibr.

122

S. *p* *pp con malizia*
Aah Aah Et la - cri-mae pro - sunt

Fl. *non vibr.* *p* *pp*

Vla. *tast.* *mp espress.* *pp*

Arp.

126 *un poco sussurrato*

S. (la-crimis a daman ta move - bis): fac ma-di das vi-de-at si po-tes, il - la
Al Fl. B.

Fl. *pp*

Vla. (IV) *pp*

Arp.

Fluido ♩ = 96

130 *pp* *mp dolce*

S. *←³→* *p*
ge-nas. Mi - li - ti - ae spe - ci - es a - mor est:

Fl.

Vla. III (non vibr.)

Arp.

+++|+++

135 *mp espress.*

S. di - sce - di - te, se - gnes; non sunt haec

Fl. Flauto Basso solo *mf espress.*

Vla. ord. *p*

Arp. *p*

reb sol#

142 *p* *cupo* *mp* *poco vibr.*

S. *p < >*
ti - mi - dis si - gna tu - en - da - vi - ris. Nox et hi - ems lon - gae - que vi - ae sae -

Fl. B. *mp < >*

Vla. *< f > p* *p*

Arp.

mit reb mit