

RAFFAELE DE GIACOMETTI

MECCANICA-MENTE

Meditazione sui concetti di “Macchina” e “Anima”

2010

BREVE NOTA INTRODUTTIVA

La composizione nasce da una rilettura critica del movimento futurista del quale si sono presi come spunto sia la questione sintattica che il modo di poetare.

Viene evidenziata la contrapposizione tra “anima” e “macchina”, considerando i due aspetti inseriti nel mondo odierno. La distanza che li separa è in realtà solo apparente, poiché la “macchina” diventa un elemento razionale che contamina la purezza del sentimento insito nell’anima, ormai vecchio ricordo di un’epoca superata.

Il brano è stato concepito in forma aperta, con un accurato senso motivico che viene sviluppato nell’arco dell’intera composizione, dando origine a polifonie di natura timbrica, melodica e ritmica.

Al n. 13 si sviluppa una sezione musicale che verrà poco dopo ripresa quasi integralmente a seguito di una “pausa di riflessione” (al n. 17), come simbolo di risonanza, di nostalgia verso il passato, e la “macchina” imperterrita prosegue la sua strada verso il futuro, facendo dimenticare il significato dell’essenza di vita.

Organico

1 Flauto (Ottavino ad libitum)

1 Clarinetto in sib

1 Tromba in sib

1 Trombone

1 Percussionista:

(3 Toms, Tamburo basso, Glockenspiel, Woodblock acuto, Piatto sospeso grande)

1 Pianoforte

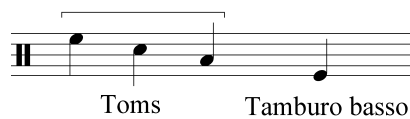
1 Violino

1 Violoncello

1 Contrabbasso

Indicazioni per l'esecuzione

Percussioni:



Archi:

→ spostare gradualmente l'archetto da una posizione all'altra (esempio: dalla posizione *ord.* al *pont*)



nota più acuta possibile, a scelta dell'esecutore

NB: La partitura non è scritta in suoni reali.

Durata: ca. 9 min.

5

Fl. 1

Cl. *pp*

Tr. *sord. Harmon*
pp

Tbn.

Perc. Woodblock
pp

Pf. *mf* *ff*

VI. 1

Vlc. *mf* *pp* *mf* *p*

Cb. III II

p *fp*

9

Fl. *mp* *p* *mp* *sfz*

Cl. *mp* *p* *mp* *sfz*

Tr. *p*

Tbn.

Perc. *mp*

Pf. *p* *p*

VI. *vibr. norm.* *pp* *mp* *sfz*

Vlc. *(quasi gettato)* *mp* *ppp* *ord.* *p* *sfz* *p*

Cb. *mp* *p* *(IV)* *III* *(IV)* *pont.* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 9 through 12. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Piano (Pf.), Violin (VI.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.).
 - Flute and Clarinet: Both parts start at measure 9 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. In measure 10, they play a triplet of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. In measure 11, they play a triplet of eighth notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. In measure 12, they play a quarter note with a sforzando (*sfz*) dynamic.
 - Trumpet: Plays a sixteenth-note triplet in measure 10 with a piano (*p*) dynamic.
 - Percussion: Plays a single note in measure 9 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
 - Piano: The right hand plays chords in measure 9 with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a triplet of eighth notes in measure 10 with a piano (*p*) dynamic. In measure 12, the right hand plays a sixteenth-note triplet with a piano (*p*) dynamic.
 - Violin: Starts in measure 10 with a piano (*pp*) dynamic, playing a triplet of eighth notes. In measure 11, it plays a quarter note with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. In measure 12, it plays a quarter note with a sforzando (*sfz*) dynamic.
 - Viola: Starts in measure 9 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a triplet of eighth notes. In measure 10, it plays a quintuplet of eighth notes with a pianissimo (*ppp*) dynamic. In measure 12, it plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic, followed by a sforzando (*sfz*) dynamic and another piano (*p*) dynamic.
 - Cello: Starts in measure 9 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. In measure 10, it plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic. In measure 11, it plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic. In measure 12, it plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic, followed by a sforzando (*sfz*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. A 'pont.' (pizzicato) marking is present above the final notes in measure 12.

13

Fl. *f* *p* *rit.*

Cl. *f* *p*

Tr. *mf* *p*

Tbn. *sord. Harmon* *mf* *p*

Perc

Pf. *mp* *ff*

VI. *f* *f* *p* *rit.*

Vlc. *f* *p*

Cb. *ff* *sffz* *f* *ord. pizz. ♪*

2 *a tempo* (♩=♩)

Fl. *pp* *mp* *pp*

Cl. *pp* *mp* *pp*

Tr. *pp*

Tbn. *pp* *pp*

Perc. Glockenspiel *p*

Pf. *pp* *leggero* *mp* *pp*

VI. 2 *a tempo* (♩=♩) *p* *mf* *pizz.*

Vlc. *p* *pizz.* *arco* II *pp* *mf* *arco* III

Cb. *arco* *pizz.* *pp* *mp* *pp*

21 3 Ottavino *ad libitum* *frull. ord.*

Fl. *f* *pp* *p* *sfz* *5*

Cl. *mp* *pp* *mf* *p* *pp* *mp*

Tr. *p*

Tbn. *senza sord.* *f* *6* *3*

Perc. *8va*

Pf. *mp* *pp* *pp* *8va* *loco* *5* *3*

VI. *arco* *p* *mp* *pp* *tast. non vibr.* *pp*

Vlc. *p* *pp* *f* *6* *6* *p*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *f* *pp* *3*

25

Fl. *p* > < *mp* *string.* Flauto *mp* 5 < 5 *sfz*

Cl. *pp*

Tr.

Tbn. 6 6 3

Perc.

Pf. *f* > < *pp* 8^{va} 5 5 5 *p* < *mp* *mf* < *sfz*

VI. *mp* *pp* *string.* *ord.* 5 5 *mp* < 5 *sfz*

Vlc. *jeté* *f* > < *mp* 6 6 *f* > < *p* 5 5 *p* < *mp*

Cb. *f* *mf* *p*

Più lento ♩ = 56

4 Più mosso ♩ = 75

Fl. *pp* *mp*

Cl. *pp* *mp*

Tr. *pp* *p*

Tbn. *pp* *p*

Perc.

Pf. *p legato*

Più lento ♩ = 56

4 Più mosso ♩ = 75

VI. *p* *mf* *pp* *mf* *p* *mp*

Vlc. *pp* *mf* *p*

Cb. *f* *pp* *mf* *p*

tast. vibr. norm.

arco tast.

pont.

ord.

33

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Tr.

Tbn.

Perc.

Pf. *pp*

VI. *p* *mp* *ord.* III

Vlc. *mp* *p* *ord.* *pont.* *tast.*

Cb. *mp* *p* *ord.* *pont.* *ord.* *tast.*

5 Tempo I ♩ = 68

40

Fl. *mp pp p mp pp*

Cl. *mp pp p mp pp*

Tr.

Tbn.

Perc. Toms *f* 3 7

Pf. *ff* 6 6 6

5 Tempo I ♩ = 68

40

VI. *ff* 6 *pont.*

Vlc. *ff* *pont.*

Cb.

Liberamente

44

Fl.

Cl.

Tr.

Tbn.

Perc.

Pf.

sffz

sffz

And. smorzare poco a poco

Liberamente

44

VI.

Vlc.

Cb.

ord. pizz.

sffz

solo pizz. ord.

arco

pizz.

arco

pont.

ord.

(IV)

sffz f > f < sfz f > f p < f > mp > pp >

6 Cantabile ♩ = 60

51

Fl. *ppp* *pp*

Cl. *ppp* *pp*

Tr.

Tbn.

Perc. Glockenspiel *p*

Pf. *p* *pp*

7

6 Cantabile ♩ = 60

51

VI. *arco* *tast.* (IV) *pp*

Vlc. *ord.* IV *p* *mf* *pp* *jeté*

Cb. *tast.* *pp*

7

56

Fl.

Cl.

Tr.

Tbn.

Perc.

Pf.

VI.

Vlc.

Cb.

p

pp

p

mp

sord. Plunger
alternare posizione aperta e chiusa liberamente

pp

p

sord. Plunger
alternare posizione aperta e chiusa liberamente

p

p

p

mp

ord.

p

mp

p

mp

ord.

p

mp

66 9

Fl. *mp* *f* *frull.* *ord.* *gliss.* *sfz* *f*

Cl. *mp* *mf* *sfz* *f*

Tr. *senza sord.* *mf* *sfz*

Tbn. *senza sord.* *frull.* *gliss.* *sfz*

Perc. 66

Pf. *(8va)* *f dim.*

VI. *mp* *pp* *p* *mf* *ord.* *gliss.* *sfz* *f*

Vlc. *mp* *pp* *sf* *mf* *ord. gliss.* *sfz* *f*

Cb. *p* *sf* *mf* *ord. gliss.* *sfz* *f*

70

Fl. *pp* *p* *pp* 3 5

Cl. *pp* *p*

Tr. *pp*

Tbn. *ord.* *pp*

Perc.

Pf. *(8va)* *p* *loco* 5 5 5 5 5 5 5 *dim.*

VI. *pp* *pp* *p* IV *tast.* *pont.*

Vlc. *pp* *p* III

Cb. *pp*

rall. *molto rall.* [10] **Stesso tempo** ♩ = 60

75

Fl. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Tr. *f* *f*

Tbn. *f* *f*

Perc. Toms *f* *f*

Pf. *pp* *p* *f* *mp*

rall. *molto rall.* [10] **Stesso tempo** ♩ = 60

75

VI. *f* *ord. pizz.*

Vlc. *non vibr.* *pp*

Cb. *non vibr.* *pp*

80 11

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Tr. *p* *pp*

Tbn. *f* 3

Perc. *f* 3

Pf. *p* *f* *p*

80 11

VI. *p* *arco* *p*

Vlc. *vibr. norm.* *p*

Cb. *pizz.* *sffz* *arco* *p*

85

Fl. *p*

Cl. *mp* *p* *p*

Tr. *p*

Tbn. *f* *f*

Perc. *f* *f*

Pf. *ff* *p* *ff*

VI. *p* *sfz* *IV*

Vlc. *pizz.* *mf* *arco* *p* *sfz*

Cb. *pizz.* *sfz* *arco* *p* *pizz.* *sfz*

90 12

Fl. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Tr. *mp*

Tbn. *f* *pp* *mp*

Perc. *f*

Pf. *p* *mp* *ff* *mp*

90 12

VI. *mf* *sfz* *mf* *p*

Vlc. *mf* *sfz* *mf* *p*

Cb. *arco* *p* *pizz.* *sffz* *arco* *vibr. norm.* *mp*

95

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Tr. *p* *< mf* *p* *mf*

Tbn. *p* *< mf* *p* *mf cresc.*

Perc. *pp*
Piatto sospeso
mazzuole morbide

Pf. *mf* *cresc.*

VI. *f* *> mp* *f* *> mf*

Vlc. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *mf*