

Raffaele De Giacometti

ANIMÆ LIBERANDÆ
per Pianoforte

2015

Æ M I N A

D Animæ liberandæ nasce da uno stato d'animo di solitudine e incertezza. Cos'è oggi il compositore, qual è la sua funzione? Cosa determina la sua estetica? E soprattutto, esiste davvero un'estetica contemporanea? Dalla caduta dei "dogmi" e delle tendenze, ci si onora oggi della tanto desiderata libertà, per poi capire quanto questa, spesso, odori di prigionia.

N

A Così, vagando con il pensiero, riecheggiano quei motivi melodici che mi hanno caramente accompagnato durante la mia formazione come compositore, come l'inizio del secondo movimento del Concerto per pianoforte e orchestra in Sol Maggiore di Ravel o ancora il tema della Passacaglia op.1 di Webern, e che ora seppur trasfigurati e decontestualizzati, sono sempre vivi in quel "IO" debitore e non detrattore degli insegnamenti dei grandi Maestri.

R

E Una goccia d'acqua, forse una lacrima, scandisce lo scorrere del tempo e i ricordi.

B

I Il brano volge al termine con un materiale musicale costretto in una forza centripeta che ne distrugge lo sviluppo formale, ripiegando su se stesso fino a svanire come un carillon allo stremo della sua energia.

L

Animæ liberandæ

per Pianoforte

Raffaele De Giacometti

Durata: 8'30" ca

Etereo ed espressivo $\text{♩} = 38$ ($\text{♩} = 76$)

Pianoforte

pp dolcissimo

p ma in rilievo

p

p

(con Ped.)

4

4

4

4

8

8

8

8

(eco)

Muovendo leggermente

12

12

12

12

p

16 ⁸

Musical score for measures 16-19. Treble clef has a melodic line with grace notes. Piano part features triplets in both hands and a fermata in the right hand at the end of measure 19.

20 ⁸

sempre in rilievo

pp *mf*

Musical score for measures 20-22. Treble clef has a melodic line with triplets and a fermata. Piano part features triplets and a quintuplet. Dynamics range from *pp* to *mf*.

23 ⁸

p *pp*

Musical score for measures 23-26. Treble clef has a melodic line with triplets. Piano part features chords and a fermata. Dynamics range from *p* to *pp*.

Stesso tempo

29 ⁸

M. Ravel *mf* *pp*

Musical score for measures 29-31. Treble clef has a melodic line. Piano part features chords and a fermata. Dynamics range from *pp* to *mf*.

32 ^s

A. Webern

f legato

35 ^s

cresc.

38 ^s

41 ^s

44 ^s

Measures 44-46 of the musical score. The system consists of three measures. The right hand (RH) features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand (LH) plays a complex, dense texture of chords and arpeggios. Dynamic markings are *f* at the start of measure 44, *mp* at the end of measure 44, *mf* at the start of measure 45, *p* at the end of measure 45, *mp* at the start of measure 46, and *pp* at the end of measure 46. The key signature has one sharp (F#).

47 ^s

Measures 47-49 of the musical score. The system consists of three measures. The RH continues with melodic lines, including a triplet in measure 49. The LH provides harmonic support with chords and arpeggios. Dynamic markings are *p* at the start of measure 47, *pp* at the start of measure 48, and *p* at the start of measure 49. The key signature has two sharps (F# and C#).

50 ^s Tempo I

Measures 50-53 of the musical score, marked *Tempo I*. The system consists of four measures. The RH has a melodic line with triplets in measures 50 and 51. The LH features a steady accompaniment of chords and arpeggios. Dynamic markings include *pp dolcissimo* in measure 50. The key signature has two sharps (F# and C#).

54 ^s

Measures 54-57 of the musical score. The system consists of four measures. The RH continues with melodic lines, including a triplet in measure 54. The LH provides harmonic support with chords and arpeggios. Dynamic markings include *poco* in measure 54. The key signature has two sharps (F# and C#).