

RAFFAELE DE GIACOMETTI

-Diploma di Composizione-

A.A. 2012/2013

Conservatorio "A. Steffani"

Castelfranco Veneto

-Oratorio-

Da "Prometeo incatenato" di Eschilo

Parodo

Organico

3 Flauti (3. anche Ottavino)
3 Oboi (3. anche Corno inglese)
3 Clarinetti in Si \flat (3. anche Clarinetto Basso in Si \flat)
3 Fagotti (3. anche Controfagotto)
4 Corni in Fa
3 Trombe in Si \flat
3 Tromboni (3. Tenor-Basso)
1 Tuba
Timpani (3 caldaie: 32", 28", 25")
Percussioni (2 esecutori):
Piatto sospeso medio-grande; Grancassa, Tam-Tam molto grande
1 Arpa
1 Celesta

Prometeo (Baritono)
Coro di Ninfe (Soprani, Alti)
Padre Oceano (Tenori, Bassi)

Archi

Annotazioni

La partitura è scritta in suoni reali, salvo strumenti traspositori d'ottava.
Le note d'effetto della Celesta risultano all'ottava superiore rispetto la loro scrittura.
Metà dei Contrabbassi deve possedere la V corda (Do).

Da "Prometeo Incatenato" di Eschilo

-Parodo-

Raffaele De Giacometti

BUIO

(Poco per volta luce su Prometeo incatenato ad una rupe).

Lento ♩ = 52

string. molto

Flauto 1-2

Flauto 3 (Ottavino)

Oboe 1-2

Oboe 3 (Corno Inglese)

Clarinetto in Si♭ 1-2

Clarinetto in Si♭ 3 (Clarinetto Basso in Si♭)

Fagotto 1-2

Fagotto 3 (Controfagotto)

Corni in Fa 1-2

Corni in Fa 3-4

Tromba 1-2 in Si♭

Tromba 3 in Si♭

Trombone 1-2

Trombone 3

Tuba

Mazzuole medie

Timpani

Piatto sospeso

Grancassa

Arpa

Celesta

Prometeo

Soprani

Coro Ninfe

Alti

Tenori

Padre Oceano

Bassi

Largo ♩ = 40

string. molto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(Un carro alato si posa sopra una vetta di fronte a Prometeo. Vi sta il Coro, costituito dalle Ninfe, figlie di Oceano).

1 Lento e pesante ♩ = 50

Fl. 1-2 *ff* *mf* *rit.*

Fl. 3 *ff* *mf*

Ob. 1-2 *ff* *f dim.* *p*

Ob. 3 *ff*

Cl. 1-2 *ff* *f dim.* *p*

Cl. B. *ff*

Fg. 1-2 *ff* *mf* *p* *a2*

Cfg. *ff* *mf* *p* *muta in Fagotto*

Cr. 1-2 *ff* *mf* *p*

Cr. 3-4 *ff* *mp* *p*

Tr. 1 *ff*

Tr. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff* *mf* *p*

Tuba *ff* *mf* *p*

Timp. *ff* *fa → mi re → do*

P. sosp. *ffz*

Grc. *ff* *ffz dim.* *p*

1 Lento e pesante ♩ = 50

Vln. I *ff* *mf* *rit.*

Vln. II *ff* *f dim.* *p*

Vle. *ff* *f dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

2 Adagio (stesso tempo) ♩ = 50

Fl. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
Cr. 1-2
Cr. 3-4
Arpa
Cel.
S
Coro
Ninfe
A

2 Adagio (stesso tempo) ♩ = 50

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

3

Fl. 1-2 *p* *mf* *mp* 1. solo a2

Ob. 1-2 *p* *pp* *mf* 1. 3

Cl. 1-2 *p* *pp* *mf* 1. 3

Cl. B. *p* *mf* *p*

Fg. 1-2 *p* *mf* 1. solo 3

Cfg. *Fagotto 3*

Cr. 1-2 a2 senza sord. *p*

Cr. 3-4 a 2 senza sord. *p*

Arpa *mf* 3

Cel. 10 5

S *mf* 3 3

Coro Ninfè *mf* 3 3

A *mf* 3 3

sù. Pie-ga-to a sten-to il vo - le-re del pa-dre le brez-ze ve-lo-ci mi spin-se - ro. Ap-pe-na
no quas-sù. Pie-ga-to a sten-to il vo - le-re del pa-dre le brez-ze ve-lo-ci mi spin-se - ro. Ap-

3

Vln. I *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vle. *div. in 2* 6 6 *(div.)* *p* *uniti*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco rit. a tempo

Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. 1-2
 Cl. B.
 Fg. 1-2
 Fg. 3

Cr. 1-2
 Cr. 3-4

Arpa

Cel.

S
 Coro Ninfe
 A

mp *cresc.* *f*

l'e-co dei col - pi sull' ac - cia-io rim - bom - bò ne-gli an-tri pro - fon - di, di - sper - se - ro via da me il pu-do - re de-gli sguar-di

pe - na l'e-co dei col - pi sull' ac-cia - io rim - bom-bò ne-gli an-tri pro-fon - di, di - sper - se - ro via da me il pu-do - re de-gli sguar-di

poco rit. a tempo

Vln. I
 Vln. II
 Vle. div. in 4
 Vc.
 Cb.

p *pizz.* *arco* *div.*

mp *cresc.* *uniti* *cresc.*

4

Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. 1-2
 Fg. 1-2
 Fg. 3

Cr. 1-2
 Cr. 3-4

Arpa

Cel.

S
 Coro Ninfe
 A

schì - vi; e, scal - za, bal -
 schì - vi; e, scal - za, bal -

4

Vln. I
 Vln. II

Vle.
 div. in 2

Vc.
 Cb.

5 Mosso ♩ = 86

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2-3 *f* *mf*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Cl. B. *f*

Fg. 1-2 *f*

Fg. 3 *f* *muta in Controfagotto*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3-4 *f*

Tr. 1 *f* *mp*

Tr. 2-3 *f* *mp*

Tbn. 1-2 *fp* *mf*

Tuba

58 *mi* → *mi^b*

Timp. *f*

Gr. *mp* *Grancassa*

Prom. *ff*

Ahi Ahi, ahi ahi, _____ fi-glie di Te-ti fe - con - da

5 Mosso ♩ = 86

Vln. I *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf*

Vle. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f*

uniti pont.

div.

Fl. 1 *ff*

Fl. 2-3 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Ob. 3 *ff* *mp* *p* *muta in Corno inglese*

Cl. 1-2 *ff* *p*

Cl. B. *ff* *p*

Fg. 1-2 *f* *mp*

Cfg. *f* *ff* *p* *muta in Fagotto*

Cr. 1-2 *f* *p*

Cr. 3-4 *f*

Tr. 1 *ord.* *ff*

Tr. 2-3 *ord.* *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tuba *ff*

P. sosp. *Mazzuole timpani medie* *mf* *ff*

Prom. *sostenere*

T. *il pa-dre O-ce - - - a - no:* *mf*

Padre Oceano *(Il coro di voci maschili che rappresenta Padre Oceano è disposto ai piedi della rupe)* *Aaa* *mf*

B. *Aaa*

Vln. I *pont.* *mf* *f* *ord.* *ff* *mf*

Vln. II *pont.* *mf* *f* *ord.* *ff* *mf*

Vle. *uniti* *f* *pont.* *ord.* *ff* *mf* *p*

Vc. *uniti* *f* *pont.* *ord.* *ff* *mf* *p*

Cb. *f* *ff dim.* *p*

rall.

7 a tempo

Tr. 1-2
Tbn. 1-2
Prom.
T
Padre Oceano
B

rall.

7 a tempo

Vln. II
Vle.
Cb.

Liberamente

Cl. 1-2
Cr. 1-2
Cr. 3-4
Tr. 1-2
Tr. 3
Tbn. 1-2
Prom.
T
Padre Oceano
B

guar-da-te, os-ser-va-te da qua-li ca-te-ne in-chio da-to al-le ri-pi-de scheg-gie di que-sto spe-ro-ne sos-ten-go per sem-pre u-na ve-glia che nes-su-no mi in-vi-dia.

Liberamente

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

Andante ♩ = 70

rall.

8

Meno ♩ = 60

Fl. 1 *f*

Fl. 2-3 *f* 2. *pp* (frullato)

Ob. 1 *f* 3

Cl. 1 *pp* 6

Cl. 2 *p* 3

Cl. B. *p*

Cr. 1-2 *pp*

Cr. 3-4 *pp*

Timp. *ppp* Mazzuole morbide

Arpa *mf* 11

S *mp* Guar - - - do, Pro -

Coro Ninfe *mp*

A Guar - - - do, Pro -

Andante ♩ = 70

rall.

8

Meno ♩ = 60

Vln. I *f* div.

Vln. II *mf* 3 *pp*

Vle. *mf* 3 *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *mp* in rilievo div. ord.

89

Fl. 1 *pp*

Fl. 2-3 *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2

Cl. B.

Fg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Timp. *pp* la → sol[♯] sol[♯] → la

Arpa *pp* Fa[♯]; Lab; Mi^b

S
Coro
Ninfe
A
me - - - - te - o e u - na nu-be pau-ro-sa di la - - - cri - me o - scu - ra i miei oc-chi al ve-

Vln. I *p* *div.*

Vln. II *pp*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb.

rit.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Fg. 1-2

96

pp

mp

mf *espr.*

mp

mp

mf *espr.*

mp

mf *espr.*

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Tr. 1

Tr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

96

pp

pp

mp

mp

mp

mp

Timp.

P. sosp.

Arpa

96

arco contrabbasso

mp

la → sol#

S

Coro Ninfe

A

96

cia - - - - - io.

cia - - - - - io.

rit.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

96

p

pp

mf

p

mf

p

p

uniti

ord.

ord.

ord.

uniti

p

a tempo

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Fg. 1

101

mp

mf espr.

1.

a2

6

5

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp.

101

mp

p

mp

1.

3

a2

frullato

ord.

Mazzuole dure

S

Coro Ninfe

A

101

mp

mp

ff

mp

ff

mp

Nuo - vi si - gno - ri di - ri - go - no l'O - lim - po con nuo - ve leg - gi in - i - que vi do - mi - na Ze - - - us e ne

Nuo - vi si - gno - ri di - ri - go - no l'O - lim - po con nuo - ve leg - gi in - i - que vi do - mi - na Ze - - - us e ne

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

101

mf > *pp*

mf > *pp*

mf > *pp*

mf > *pp*

mf > *pp*

mf > *pp*

div.

mp

uniti

ff

arco

ff

div. arco

ff

10 Mosso ♩ = 82

Fl. 1

Fl. 2-3

Fg. 1-2

Cr. 1-2
2.
f > *p*

Cr. 3-4
f > *p*

Tr. 1

Tr. 2-3

Tbn. 1-2
fp *ff* *p* *ff*

Tbn. 3
fp *ff* *p* *ff*

Tuba
ff *p* *ff*

Timp.
Mazuole dure
ff *ffz*

Grc.

Prom.
f < *ffz*
Oh,

10 Mosso ♩ = 82

Vle.
uniti pont.
ff

Vc.
div. in 2
pont.
ff

Cb.
div. in 2
arco pont.
ff

11 Lento e pesante ♩ = 50

Fl. 1
Fl. 2-3
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fg. 1-2

Cr. 1-2
Cr. 3-4
Tr. 1
Tr. 2-3
Tbn. 3
Tuba

Timp.
Grc.

Prom.
T
Padre Oceano
B

nel Tar-ta-ro sen-za con - fi-ni, dac-ché m'ha stret-to sel-vag-gia-men-te in lac-ci in-dis-so - lu-bi-li!

Aaa
Aaa

11 Lento e pesante ♩ = 50

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

sord.
div. sord. ord.
ff
ff
ff
div. sord. ord.
f

12 Più mosso ♩ = 70

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f*

Ott. *ff* Ottavino

Ob. 1-2 *mp* *mf*

Cl. 1-2 *p* *mp*

Fg. 1-2 *pp* *p*

Cr. 1-2 *pp* *cresc.*

Cr. 3-4 *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Timp. *mp* Mazzuole medie

Grc. *mf*

Prom. *f*

Nes - su - no, nes - su - no, né tra gli dèi né tra gli u - o - mi - ni, a - vreb-be po - tu-to ral - le-grar - si di que - sti tor -

12 Più mosso ♩ = 70

Vln. I (non div.) *p subito* *cresc.*

Vln. II *p subito* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.* *uniti sord. ord.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p subito* *cresc.*

129

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff* *f*

Ott. *muta in Flauto*

Ob. 1-2 *f* *mf*

Cl. 1-2 *mf* *mp*

Fg. 1-2 *mp*

Cr. 1-2 *mf* *dim.*

Cr. 3-4 *mf* *dim.*

Tuba *mf* *dim.*

Timp. *f* do → re

Prom. *men - - - - ti. Co - si in - ve - ce, fu - scel - lo nel ven - to, in - - - fe - li - ce,*

Vln. I *f* *dim.*

Vln. II *f* *dim.*

Vle. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.* uniti

13 Cantabile ♩ = 60

Fl. 1-2

C. ing. *Corno inglese solo mp espr.*

Cl. B.

Fg. 1-2

Fg. 3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Timp.

P. sosp.

Gr.

Arpa *Mit pp*

S

Coro Ninfe

A

Detailed description: This block contains the musical score for measures 137 through 146. The instruments listed on the left are Flute 1-2, English Horn (C. ing.), Clarinet Bass (Cl. B.), Flute 1-2 (Fg.), Flute 3 (Fg. 3), Cor Anglais (Cr. 1-2), Cor Anglais (Cr. 3-4), Timpani (Timp.), Suspended Cymbal (P. sosp.), Gong (Gr.), Harp (Arpa), and Chorus (S, Coro Ninfe, A). The English Horn part is the primary melodic line, marked 'solo' and 'mp espr.', with a triplet of eighth notes in measure 138. The harp part consists of a series of sustained chords in the left hand, marked 'Mit pp'. The woodwinds and strings are mostly silent in this section.

13 Cantabile ♩ = 60

Vln. I div. in 2 *ppp attacchi impercettibili*

Vln. II div. in 2 *ppp attacchi impercettibili*

Vle. *ppp attacchi impercettibili* *la metà*

Vc. *div. pp*

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 147 through 156. The instruments listed on the left are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All string parts are marked 'ppp attacchi impercettibili'. The Violoncello part includes the instruction 'div.' (divisi) and 'pp'. The Viola part includes the instruction 'la metà' (half). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some melodic movement in the upper voices.

14 Stesso tempo

Fl. 1-2
Ob. 1-2
C. ing.
Cl. 1-2
Cl. B.
Fg. 1-2
Fg. 3
Cr. 1-2
Cr. 3-4
Tr. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timp.
P. sosp.
Grc.

S
Coro Ninfe
A

149 *p* *cresc.* *f*

Qua-le cuo-re di nu-me è co-si du-ro, che i tuoi tor-men-ti gli rie-sca-no dol-ci? Chi non sof-fre i tuoi ma-li con te, all' in-fuo-ri di Ze - us?

Qua-le cuo-re di nu-me è co-si du-ro, che i tuoi tor-men-ti gli rie-sca-no dol-ci? Chi non sof-fre i tuoi ma-li con te, all' in-fuo-ri di Ze - us?

14 Stesso tempo

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

149 *p* *cresc.* *f*

uniti senza sord.
tutti uniti senza sord.
uniti senza sord.
div. senza sord.
uniti

157

Fl. 1-2 *a2* *mp*

Fl. 3 Flauto 3 *f* *mp*

Ob. 1-2 *a2* *mp*

C. ing. *mp*

Cl. 1-2 *a2* *mp* *p*

Cl. B. *p*

Fg. 1-2 *mf* *p* *muta in Controfagotto*

Fg. 3 *p*

Cr. 1-2 *p* 1. 3. *p*

Cr. 3-4 *a2* *p* *p*

Tr. 1-2 *mp*

Tbn. 1-2 *mp* 3

Tuba

Timp. 157 *Mazzuole medie* *f* *p* *re → do♯* 3

P. sosp. *Mazzuole timpani medie* *mp* *f*

Tam-tam Tam-Tam *Mazza smorzare* *f*

S. *mp* *mf* *p*

Coro Ninfe *p* *mf* *p*

A. *p* *mf* *p*

Sen - za po - sa - re il suo cor - ruc - cio con a - ni - mo spie - ta - to op - pri - me la

Sen - za po - sa - re il suo cor - ruc - cio con a - ni - mo spie - ta - to op - pri - me la

157

Vln. I *mp* *mp* 5 *mf* *p*

Vln. II *p* *mp* 5 *mf* *p*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *p*

Più mosso ♩ = 82

Meno ♩ = 64

165

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

C. ing.

Cl. 1-2

Cl. B.

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Tr. 1

Tr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

165

Mazzuole dure do# → re

Timp.

Prom.

165

S

Coro Ninfe

A

stir-pe d'U-ra-no, né de-si-ste-rà mai fin - ché a-vrà sa-zia-to il suo cuo-re, se nes-su-no, se nes-su-no, con a-bi-le mos-sa, gli strap-pi pri-ma il po - te-re - ma è dif-fi-ci-le

stir-pe d'U-ra-no, né de-si-ste-rà mai fin - ché a-vrà sa-zia-to il suo cuo-re, se nes-su-no, se nes-su-no, con a-bi-le mos-sa, gli strap-pi pri-ma il po - te-re - ma è dif-fi-ci-le

Più mosso ♩ = 82

Meno ♩ = 64

165

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

in rilievo

div.

uniti

16

Fl. 1-2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. ing. *ff* *muta in Oboe*

Cl. 1-2 *ff*

Cl. B. *ff*

Fg. 1-2 *ff* 1. *f*

Cfg. *ff* *f*

Cr. 1-2 *ff* 1. 2. 1. *f*

Cr. 3-4 *ff* 3. 4. 3. *f*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2-3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff* *re → si la → sib*

Prom. *ff*

S. *ff*

Coro Ninfe

A. *ff*

Ep - pu-re un gior - no, di me, di co-stui che sog-gia-ce o-ra av - vin-to al-le du-re ca-te - ne, a-vrà bi - sog-no il si-gno-re dei be-a-ti per

co - - glier - lo.

co - - glier - lo.

16

Vln. I *ff* *f*

Vln. II *ff* *f*

Vle. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff*

Fl. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B. *muta in Clarinetto in B-*

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1-2

Tr. 1

Tr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp.

Arpa

Prom.

far-si sve-la-re la tra-ma scon-vol-gi - tri - ce te-sa a stap - par-gli il pre-sti-gio del-lo scet - tro. Ma nep - pu - - - re con in-can - - -

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc. *Violoncello solo*

altri

Cb.

18 Irrequieto ♩ = 76

Fl. 1-2
Fl. 3
Cl. 1-2
Cl. B.
Cr. 1-2
Cr. 3-4
Tr. 1-2
Tr. 3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
P. sosp.
Gr.

Arpa
Prom.

ti di sua - den - ti pa - ro - le me - la - - - te mi se - dur - rà, né mai per ti - mo - re di ter - ri - fi - can - ti mi -

18 Irrequieto ♩ = 76

Vln. I
Vln. II
Vle.
solo
Vc.
altri
Cb.

uniti
uniti
div. in 2 pont.
tutti div. in 2 pont.
div. pont.
f

rall. 19 Adagio (stesso tempo) ♩ = 50

192

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cl. 1-2

Cl. 3

Fg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Tr. 1-2

Tr. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

P. sosp.

Grc.

Prom.

S

Coro Ninfe

A

T

Padre Oceano

B

si → do

ta - - - re il fio di que - sto ol - trag-gio.

Du-ro il tuo cuo-re non pie-ghi nep - pu-re a un des-ti-no spie-ta-to; ma trop-po li-be-ra muo - vi la lin-gua

Du-ro il tuo cuo-re non pie-ghi nep - pure a un des-ti-no spie - ta - to; ma trop-po li-be-ra muo - vi la lin-gua

Aaa

Aaa

rall. 19 Adagio (stesso tempo) ♩ = 50

192

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

senza tremolare ord.

senza tremolare ord.

uniti ord.

Più mosso ♩ = 72

string.

199

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2-3

Cl. 1-2

Cl. 3

Fg. 1-2

Cfg.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and strings. The Flute 1-2 part starts at measure 199 with a melodic line marked *mp* and *cresc.*. The Oboe 2-3 part has a similar melodic line. The Clarinet 1-2 part has a rhythmic accompaniment. The Bassoon 1-2 part has a melodic line. The Contrabass part has a bass line. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf cresc.*.

199

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Tr. 1-2

Tr. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

P. sosp.

Grc.

Detailed description: This block contains the musical notation for brass instruments. The Cornet 1-2 part has a melodic line marked *mp* and *cresc.*. The Trumpet 1-2 part has a melodic line. The Trombone 1-2 part has a melodic line. The Trombone 3 part has a melodic line. The Tuba part has a melodic line. Dynamics include *mp* and *cresc.*.

mf

Prom.

So che Zeus è fe-ro-ce e de-tiene il Di - rit - to.

T

Padre

Oceano

B

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment. The voice part (Prom.) has a melodic line with lyrics. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Più mosso ♩ = 72

string.

199

Vln. I

Vln. II

Vle. div. in 2

Vc. div. in 2

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for strings. The Violin I and II parts have melodic lines. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a melodic line. Dynamics include *p subito*, *pont.*, and *cresc.*.

