

RAFFAELE DE GIACOMETTI

Sera di febbraio

per coro misto a cappella

(2012)

DISPOSIZIONE:

BI    TI    AI    SI    SII    AII    TII    BII

*Hermann Hesse*

Sera di febbraio

*Bluastro sul pendio del colle al lago di un bagliore  
opaco è il crepuscolo di soffice neve che scioglie,  
nella nebbia labili come pallidi sogni  
nuotano corone ramosse di alberi morti.*

*Ma per il villaggio, per i vicoli immersi nel sonno  
passa il vento notturno, tiepido calmo e ozioso,  
posa alla siepe e negli oscuri giardini risveglia  
e nei sogni dei giovani la primavera.*

(traduzione di Roberto Fertonani)

**Composizione vincitrice del 3° Premio al  
XXXIX Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo"**



# Sera di febbraio

Raffaele De Giacometti

Testo: Hermann Hesse

Lento, lontano  $\text{♩} = 48$

*\* pp*

I  
Soprani  
Uuu

*\* pp*

II  
Uuu

*\* pp*

I  
Alti  
Uuu

*\* pp*

II  
Uuu

*pp* *mp* *pp*

I  
S.  
*pp* *mp* *pp*

II  
*p* *poco* *mp* *pp*

I  
A.  
*p* *pp* *mp* *pp*

II  
*p* *pp* *mp* *pp*

\*: il suono della "U" voluto si ottiene sulla posizione della "E".

21

*poco* *tratt. a tempo* *Improvvisare liberamente* *10/12"* *p* *pp*

I S. I. *sof-fi-ce ne-ve che si scio-glie,*

II S. II. *sof-fi-ce ne-ve che si scio-glie,*

I A. I. *poco* *pp* *ppp*

II A. II. *poco* *pp* *ppp*

I T. I. (solo) lontano *\*\** *p* *2"*

II T. II. (solo) lontano *\*\** *p* *3"* *2"*

I B. I. accendi microfono (solo) *\*\*\** *pp ↔ mp* *sss ↔ ff*

II B. II. accendi microfono (solo) *\*\*\** *pp ↔ mp* *sss ↔ ff*

**\*\***: fischiare fra le labbra. L'altezza indicata è approssimativa; l'effetto 2 ottave sopra.

**\*\*\***: mani concave sulla bocca. Sibilare imitando l'effetto del vento. Basso I e Basso II devono creare, tra di loro, un continuum. NB: Si consiglia di amplificare tale effetto.

32

I  
S.  
II

ne - ve, ne - ve, ne - ve, pal - li - di so - gni, ne - ve,

ne - ve, ne - ve, ne - ve, pal - li - di so - gni, ne - ve,

I  
A.  
II

ne - ve, ne - ve, pal - li - di so - gni, sof - fi - ce ne - ve che si scio -

ne - ve, ne - ve, pal - li - di so - gni, sof - fi - ce ne - ve che si scio -

3/4"

*pp* (rall.....)

I  
T.  
II

entrambi i tenori continuano ad intercambiarsi liberamente i moduli proposti, con pause di 3/5" fra un modulo e l'altro.

I  
B.  
II

The image shows a page of a musical score for a vocal ensemble. It features five systems of staves. The first system is for Soprano (S.), with two staves (I and II) and lyrics: "ne - ve, ne - ve, ne - ve, pal - li - di so - gni, ne - ve,". The second system is for Alto (A.), also with two staves (I and II) and lyrics: "ne - ve, ne - ve, pal - li - di so - gni, sof - fi - ce ne - ve che si scio -". The third system is for Tenors (T.), with two staves (I and II) and includes a boxed musical example and the instruction: "entrambi i tenori continuano ad intercambiarsi liberamente i moduli proposti, con pause di 3/5" fra un modulo e l'altro." The fourth and fifth systems are for Piano accompaniment (I and II), showing sustained chords with fermatas.

39 *p* *pp*

I  
S.  
II  
I  
A.  
II  
I  
T.  
II  
I  
B.  
II

sof - fi - ce ne - ve che si scio - glie, Uuu  
 sof - fi - ce ne - ve che si scio - glie, sof - fi - ce ne - ve, sof - fi - ce  
 glie \_\_\_\_\_ Uuu  
 glie \_\_\_\_\_ pal - li - di so - gni, ne - ve

spegni microfono  
 spegni microfono



48

I

S.

II

I

A.

II

I

T.

II

I

B.

II

Uuu... ne - ve che si scio - glie

Uuu... ne - ve che si scio - glie

Uuu

(tutti) *pp*

Uuu

(tutti) *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

Uuu... ne - ve che si scio - glie

56

*p*

I ...nel - la neb - bia...

S. *p*

II ...nel - la neb - bia...

I *p*

A. ...nel - la neb - bia...

II *p*

...nel - la neb - bia...

I

T. *p*

II Blu - a - stro sul pen - dio del col - le... uuu... *mp* ...sul pen-dio del col - le

(tutti) *p*

I Uuu al la - go di un ba - glio - re

B. (tutti) *p*

II Uuu al la - go di un ba - glio - re

64

I  
S.

II

I  
A.

II

I  
T.

II

I  
B.

II

*mp* *cresc.*

o - pa - co è il cre - pu - sco - lo di sof-fi-ce

*mp* *cresc.*

o - pa - co è il cre - pu - sco - lo di

*mp* *cresc.*

o - pa - co è il cre - pu - sco - lo di sof-fi-ce

*mp* *cresc.*

o - pa - co è il cre - pu - sco - lo di

*p* *sfz* *mp* *cresc.*

Uuu (uh!) pal-li - di... nuo - ta - no co - ro - ne

*mf* *p* *cresc.*

la - bi-li so - gni nuo - ta - no co - ro - ne, nuo - ta -

*mf* *p* *cresc.*

la - bi-li so - gni nuo - ta - no co - ro - ne ra - mo - se, nuo - ta -

*mf* *p* *cresc.*

la - bi-li so - gni nuo - ta - no co - ro - ne ra - mo - se, co -

72

**I**  
S.  
ne - ve - - - che si scio - glie. - - - *f* (tenuto)

**II**  
ne - ve - - - che si scio - glie. - - - *f* (tenuto)

**I**  
A.  
ne - ve che si scio - glie, - - - ne - ve, - - - ve... *f* *dim.* *p*

**II**  
ne - ve, - - - ne - - - - ve, - - - ve... *f* *dim.* *p*

**I**  
T.  
ra - mo - - - se di al - be - ri, di al - be - ri - - - mor - - - ti. *f* *dim.* *p*

**II**  
no co - ro - - ne di al - be - ri, di al - be - ri - - - mor - - - ti. *f* *dim.* *p*

**I**  
B.  
no co - ro - - ne ra - mo - se di al - be - ri... *f* *dim.* *p*

**II**  
ro - - ne - - - ra - mo - se - - di al - be - ri... *f* *dim.* *p*