

La morte di Kattrin

Gennaio 1636. Gli imperiali minacciano la città protestante di Halle

Scena XI

Raffaele De Giacometti

Libretto: Bertolt Brecht

BUIO

(Il carro ormai in rovina è accanto a una casa di contadini dall'altissimo tetto di paglia, addossata a una parete di roccia. E' notte.)

Lento ♩ = 56

POCO ALLA VOLTA ILLUMINARE KATTRIN E CONTADINA

Ottavino (Fl. 3)

Flauto 1-2

Oboe 1-2

Oboe 3 (Corno Inglese)

Clarinetto in B \flat 1-2

Clarinetto in B \flat 3 (Clarinetto basso in B \flat)

Fagotto 1-2

Fagotto 3 (Controfagotto)

Corni in F 1-2

Corni in F 3-4

Tromba in B \flat 1

Tromba in B \flat 2-3

Trombone 1-2

Trombone 3

Tuba

Timpani

P 1

E 2

C 3

Arpa

Celesta

Lento ♩ = 56

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Partitura scritta in DO, salvo strumenti traspositori d'ottava.
Glockenspiel suona 2 ottave sopra; Celesta 1 ottava sopra.

Fl. 1-2
Cl. 1-2 B \flat
Fg. 1-2
Cr. 1-2 F
Cr. 3-4 F
Cont.na
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

Contadina
(a Kattrin)
Mezza voce
Pre-ga, pre-ga, po-ve-ra be - stio - la pre - ga! Non possia-mo far nul-la per fer-ma-re il san-gue che sta per scor-re-re. An-che se non sai par-la-re al-me-no sai³ pre-

(Tutti si mettono in ginocchio. Kattrin dietro ai contadini.) *rall.* Religioso $\text{♩} = 48$

Fl. 1-2
Cl. 1-2 B \flat
Fg. 1-2
Cr. 1-2 F
Timp.
Arpa
Cel.
Cont.na
S
C
O
R
O
A
C
O
N
T
B
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

Mazuole medie
ga-re. Se nes-sun al-tro ti sen - te Lui ti sen-te. Ti ai-u-to io. Pa-dre no-stro che sei nei Pa-dre no-stro che sei nei Pa-dre no-stro che sei nei Pa-dre no-stro che sei nei Pa-dre no-stro che sei nei

This page of the musical score, page 3, is for the piece 'La morte di Kattrin'. It contains the following parts and musical markings:

- Fl. 1-2:** Flute parts with dynamics *p* and *mf*, and a triplet of eighth notes.
- Ob. 1-2:** Oboe parts with dynamics *p* and *mf*, and a triplet of eighth notes.
- Cl. 1-2 B \flat :** Clarinet parts with dynamics *p* and *mf*, and a triplet of eighth notes.
- Fg. 1-2:** Bassoon parts with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.
- Cr. 1-2 F:** Horns in F with dynamics *pp* and *p*.
- Cr. 3-4 F:** Horns in F with dynamics *pp* and *p*.
- Timp.:** Timpani with dynamic *mp*.
- Soprano (S):** "cie - li, a scol-ta la no-stra pre-ghie - ra, non la-scia-re che la cit - tà muo - ia con tut - ti quel-li che ci so-no den - tro e dor - mo no e non so - spet-ta-no di". Dynamics: *mp cresc.*, *mf*, *mp*, *dim.*
- Contralto (A):** "cie - li, a scol-ta la no-stra pre-ghie - ra, non la-scia-re che la cit - tà muo - ia con tut - ti quel-li che ci so-no den - tro e dor - mo no e non so - spet-ta-no di". Dynamics: *mp cresc.*, *mf*, *mp*, *dim.*
- Contralto (C):** "cie - li, a scol-ta la no-stra pre-ghie - ra, non la-scia-re che la cit - tà muo - ia con tut - ti quel-li che ci so-no den - tro e dor - mo no e non so - spet-ta-no di". Dynamics: *mp cresc.*, *mf*, *mp*, *dim.*
- Contralto (T):** "cie - li, a scol-ta la no-stra pre-ghie - ra, non la-scia-re che la cit - tà muo - ia con tut - ti quel-li che ci so-no den - tro e dor - mo no e non so - spet-ta-no di". Dynamics: *mp cresc.*, *mf*, *mp*, *dim.*
- Bass (B):** "cie - li, a scol-ta la no-stra pre-ghie - ra, non la-scia-re che la cit - tà muo - ia con tut - ti quel-li che ci so-no den - tro e dor - mo no e non so - spet-ta-no di". Dynamics: *mp cresc.*, *mf*, *mp*, *dim.*
- Vln. I:** Violins I with dynamics *p* and *mp*. Markings: *uniti*, *div. pizz.*, *uniti arco*.
- Vln. II:** Violins II with dynamics *p* and *mp*. Markings: *uniti*, *div. pizz.*, *uniti arco*.
- Vle.:** Violas with dynamics *p* and *mp*. Markings: *uniti*, *div. pizz.*, *uniti*.
- Vc.:** Violas with dynamics *p* and *mp*. Markings: *uniti*, *div. pizz.*, *uniti*.
- Cb.:** Cellos with dynamics *p* and *mp*. Markings: *uniti*, *div. pizz.*, *uniti*.

Più mosso ♩ = 62

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2 B♭
Cl. b. B♭
Fg. 1-2
Fg. 3
Cr. 1-2 F
Cr. 3-4 F
Tr. 1 B♭
Tr. 2-3 B♭
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Timp.
P E R C.
S
C O R O
C O N T.
B

Grancassa

nul - la. Sve-glia - li, fai che sal - ga - no sul - le mu - ra a ve - de - re co - me que - gli al - tri
nul - la. Sve-glia - li, fai che sal - ga - no sul - le mu - ra a ve - de - re co - me que - gli al - tri
nul - la. Sve-glia - li!

Più mosso ♩ = 62

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

div. pizz. arco
div. pizz. arco
pizz.

rall.

Lento ♩ = 50

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2 B♭
Cl. b. B♭
Fg. 1-2
Fg. 3
Cr. 1-2 F
Cr. 3-4 F
Tr. 1 B♭
Tr. 2-3 B♭
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Timp.

S
C
O
R
A
C
O
N
T.
B

scen - do - no ver - so di lo - ro dal - la col - li - - na con le lance e can - no - ni nel - la not - te at - tra - ver - so i pra - ti.

Sveglia - li! Sve - glia - li... at - tra - ver - so i pra - ti.

rall.

Lento ♩ = 50

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

uniti
arco
pizz.

Muovendo

tratt. Lento ♩ = 56

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2
B \flat

Fg. 1-2

Fg. 3

Cr. 1-2
F

Cr. 3-4
F

Tr. 1
B \flat

Tr. 2-3
B \flat

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp.

P
E
R
C.
1

Glockenspiel

Arpa

Cel.

Intimo **(Rivolta a Kattrin)** *cresc.* *ff* *p*

Cont.na

Pro - te-gi nostra ma - dre e fai che la sen-ti-nel-la non dor-ma ma si svegli inve-ce o sa-rà trop-po tar - di. as-sisti anche nostro cog-na-to anchelui è là

Muovendo

(tutti) uniti *tratt. Lento* ♩ = 50
non vibr.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

51

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2
B \flat

Cl. b.
B \flat

Fg. 1-2

Fg. 3

Cr. 1-2
F

Cr. 3-4
F

Tr. 2-3
B \flat

Tuba

Timp.

1. solo
p espr.

1.
mp cresc.

1.
p
cresc.

1.
mp cresc.

1.
mf cresc.

4.
p espr.
cresc.

p

mp cresc.

Cont.na

(A Kattrin che geme) (Kattrin si alza sconvolta)

dentro, con quattro bim-bi, non lasciar-li mo - ri-re sono innocenti e nonca-piscono. U-no non ha anco-ra due an-ni, il mag-gio-re ne ha set - te.

S

C

O

R

O

C

O

N

T.

B

p cresc.

Pa-dre nostro a - scol-ta-ci, so-lo tu puoi a-iu - tar - ci, a - scol - ta-ci, per -

p cresc.

Pa-dre nostro a - scol-ta-ci, so-lo tu puoi a-iu - tar - ci, a - scol - ta-ci, per -

p cresc.

Pa-dre nostro a - scol-ta-ci, so-lo tu puoi a-iu - tar - ci, a - scol - ta-ci, per -

p cresc.

Pa-dre nostro a - scol-ta-ci, so-lo tu puoi a-iu - tar - ci, a - scol - ta-ci, per -

51

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

vibr.

div.

uniti

mp

mf

mf

mp espr.

p cresc.

Poco più

Fl. 1-2 *f* *p* *pp*

Ob. 1-2 *f* *p*

Cl. 1-2 B \flat *f* *p* *p cresc.*

Cl. b. B \flat *f* *p* *pp* *al Clarinetto in B \flat*

Fg. 1-2 *f* *p*

Fg. 3 *f*

Cr. 1-2 F *f*

Cr. 3-4 F *f* *p*

Tr. 1 B \flat *sord. straight* *p*

Tr. 2-3 B \flat *f* *sord. straight* *p*

Tuba *mf*

Timp. *f*

P
E
R
C.
3

Cont.na *(si alza in piedi)* *mp* *cresc.*

S *f* *p* *cresc.*
ché al-trimenti peri - re - mo. ...con le bestie no-stre e la

C
O
R
O *f* *p* *cresc.*
ché al-trimenti peri - re - mo. ...con le bestie no-stre e la

C
O
N
T. *f* *mp* *cresc.*
ché al-trimenti peri - re - mo. Siamo de-bo-li e non ab - bia-mo né lan - ce né nu'la e su di noi non possia-mo con-ta - re e sia-mo nel-le tue ma-ni con le bestie no-stre e la

B *f* *mp* *cresc.*
ché al-trimenti peri - re - mo. Siamo de-bo-li e non ab - bia-mo né lan - ce né nu'la e su di noi non possia-mo con-ta - re e sia-mo nel-le tue ma-ni con le bestie no-stre e la

Poco più

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *div.* *p cresc.*

Vle. *f* *div.* *p cresc.*

Vc. *f* *mp* *div.* *p cresc.*

Cb. *f* *mp* *div.* *p* *pizz.*

65 Flauto 3 (frullato)

Fl. 3

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2-3

Cl. 1 B \flat

Cl. 2-3 B \flat

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *ff*

Fg. 3 *ff*

Cr. 1-2 F *mf*

Cr. 3-4 F

Tr. 1 B \flat senza sord.

Tr. 2-3 B \flat *mp* senza sord.

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *mf*

Tuba *ff*

Timp. *mf*

P E R C. 1 *ff*

P E R C. 2 *mf*

P E R C. 3 *f*

Cont.na tutto ai pi \grave{u} pic - co - li, ai vec - chi che non si pos - so - no muo - ve - re, e a tut - - te le crea - tu - - - re.

S ca - sa, e an - che la cit - tà è tut - ta nel - le tue ma - ni, e il ne - mi - co è di fron - te al - le mu - ra con la sua for - za gran - - - - -

C O R O A ca - sa, e an - che la cit - tà è tut - ta nel - le tue ma - ni, e il ne - mi - co è di fron - te al - le mu - ra con la sua for - za gran - - - - -

C O N T. ca - sa, e an - che la cit - tà è tut - ta nel - le tue ma - ni, ... a - scol - ta - ci... e il ne - mi - co è di fron - te al - le mu - ra con la sua for - za gran - - - - -

B ca - sa, e an - che la cit - tà è tut - ta nel - le tue ma - ni, ... a - scol - ta - ci... e il ne - mi - co è di fron - te al - le mu - ra con la sua for - za gran - - - - -

Vln. I *cresc.*

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb. *pizz.* *mp cresc.*

Fl. 3
Fl. 1 (frullato)
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2-3
Cl. 1 B \flat
Cl. 2-3 B \flat
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3 al Controfagotto

Cr. 1-2 F
Cr. 3-4 F
Tr. 1 B \flat
Tr. 2-3 B \flat
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Tuba

Timp.
P E R C.

Arpa

(Kattrin se ne è andata di nascosto verso il carro, ne ha tirato fuori qualcosa, l'ha messa sotto il grembiule ed è salita per la scala fin sul tetto)

S
C O R A
C O N T.
B

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

rall.

Largo ♩ = 40

rall.

Ob. 1-2
Cl. 1 B \flat
Fg. 1-2
Fg. 2
Timp.
Arpa
S
C
O
R
A
C
O
N
T.
B

pp
p
p
p
pp
pp
pp

E ri - met-ti-ci i no-stri de-bi-ti, co-me noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de-bi-to - ri. A - men.

rall.

Largo ♩ = 40

rall.

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

div.
pp
mp
p
pp
pp

E ri - met-ti-ci i no-stri de-bi-ti, co-me noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de-bi-to - ri. A - men.

Molto mosso ♩ = 126

Ottavino LUCE SU TUTTI

85

Ott. *ff* *ffz* *f*

Fl. 1 *ff* *ffz* *f*

Fl. 2 *ff* *ffz* *f*

Ob. 1-2

Ob. 3

Cl. 1 B \flat

Cl. 2-3 B \flat

Fg. 1-2

Fg. 3

85

Cr. 1-2 F *ff* *ffz* *f* *ffz*

Cr. 3-4 F *ff* *ffz* *f* *ffz*

Tr. 1-2 B \flat

Tr. 3 B \flat

Tbn. 1-2 *ff* *ffz* *f* *ffz*

Tbn. 3 *ff* *ffz* *f* *ffz*

Tuba *ff* *ffz* *f* *ffz*

Timp. *ff* *ffz* *f* *ffz*

85

P
E
R
C.
Katrin

Cassa chiara con corde

ff

(Seduta sul tetto, Katrin comincia a battere il tamburo che ha tratto di sotto il grembiule)

Continuare liberamente sul modello proposto fino al segno

Cont.na *ff*

Cont.no *ff*

Contadina

Contadino

Ge-sù, che co-sa fa quel-la! ti-ra-la giù, pre-sto!

È di-ven-ta-ta paz-za! AAh! _____

Molto mosso ♩ = 126

85

Vln. I *ff* *ffz* *f* *spiccato*

Vln. II *ff* *ffz* *f* *spiccato*

Vle. *ff* *ffz* *f* *spiccato*

Vc. *ff* *ffz* *f* *spiccato*

Cb. *ff* *ffz* *f* *spiccato*

92

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Ob. 3

Cl. 1-2 B \flat

Cl. 3 B \flat

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1-2 F

Cr. 3-4 F

Tr. 1-2 B \flat

Tr. 3 B \flat

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

P E R C.

Katrin

Cont.na

Cont.no

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

a2

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

98

Fl. 1-2 *f* *ff*

Ob. 1-2 *f* *ff*

Ob. 3

Cl. 1-2 B \flat *f*

Cl. 3 B \flat

Fig. 1-2 *a2*

Cfig.

Cr. 1-2 F *f*

Cr. 3-4 F *f*

Tr. 1 B \flat

Tr. 2-3 B \flat

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tuba *ff*

Timp.

(Kattrin guarda in lontananza verso la città e continua a battere il tamburo)

P. Kat. E. R. C. 3

Grancassa *ff*

(Alfiere arriva correndo con un soldato)

Cont.na
vuol far ve-ni-re ad-dos-so gli im-pe-ria-li! Si-gnor uf-fi-cia-le, sia-mo in-no-cen-ti, non è col-pa no-stra. È sa-

Cont.no
stor-pia!

Alf. *ff* *Urlando*
Vi-ta-glio a fet-te vi-ta-glio!

Vln. I *ff* *tr*

Vln. II *ff* *tr*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

104

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2
B \flat

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1-2
F

Tr. 1
B \flat

Tr. 2-3
B \flat

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp.

P
E
R
C.
Kat.

Cont.na

Cont.no

Alf.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

li - ta di na - sco - sto. È un e - stra - ne-a.

Sul tet - to.

minaccioso

Dov'è la sca-la? dov' è? But - ta giù quel tam - bu - ro! È un

div.

uniti

div. pizz.

uniti arco

div.

uniti

div.

uniti

111

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 B \flat

Cl. 3 B \flat

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1-2 F

Cr. 3-4 F

Timp.

P E R Kat. C.

Alf.

(Kattrin continua a suonare)

or - di - ne! Tra - di - to - ri tut - ti quan - - - - ti! Ma

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff, *f*, *mf*, *mp*

117

Ob. 1-2

Cl. 1-2 B \flat

Fg. 1-2

Cr. 1-2 F

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

P E R Kat. C.

Cont.na

Alf.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Si - gnor ca - pi - ta - no, lo so io che co - sa bi - so - gna fa - re. Li c'è il suo car - ro. Se glie - lo sfa - scia - mo ve - dre - te che

que - sta non la rac - con - te - re - te!

p, *f*, *mf*

rall. molto *a tempo*

124

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Ob. 3

Cl. 1-2 B \flat

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1-2 F

Cr. 3-4 F

Tr. 1-2 B \flat

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

P
E
R
C.

Kat.

Cont.na

Alf.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

smet-te-rà! Il car-ro è tut-to quel che han-no.

(al giovane contadino)

(a Katrin)

Fra-cas-sa-lo! fra-cas-sa-lo! Ti fra-cassiamo il car-ro senon la smet-ti!

rall. molto *a tempo*

div.

uniti

f *f* *f* *f* *f* *f*

This page contains the musical score for measures 136 through 141. The score is for an orchestra and a vocal soloist (Alf.). The instruments and parts shown are:

- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Cl. 1-2 B \flat
- Fg. 1-2
- Cr. 1-2 F
- Cr. 3-4 F
- Tr. 1-2 B \flat
- Tbn. 1-2
- Tuba
- Timp.
- P E R C. (Percussion)
- Alf. (Vocal Soloist)
- Vln. I
- Vln. II
- Vle.
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Arrivano di corsa i soldati con l'archibugio". The vocal part includes the lyrics: "ti am-maz-zia - mo. Per l'ul - ti-ma vol - ta: but - - - ta giù il tam - bu - - - - ro!". The tempo and meter change from 3/4 to 4/4 at measure 140.

136

mf

f

mf

mp

mp

mp

P E R C.

Alf.

ti am-maz-zia - mo. Per l'ul - ti-ma vol - ta: but - - - ta giù il tam - bu - - - - ro!

units

div.

units

(Arrivano di corsa i soldati con l'archibugio)

142

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Ob. 3

Cl. 1-2 B \flat

Cl. 3 B \flat al Clarinetto Basso

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1-2 F

Cr. 3-4 F

Tr. 1-2 B \flat

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

P
E
R
C.
Kat.

Soldato *fff* Urlando

Sold. Il co-lon-nel-lo ha la ba-va-al-la boc-ca, al - fie - re. Fi - nia - mo tut-ti al-la cor - te mar - zia - le!

Alf. Pun - ta-lo, pre-sto!

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

149

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2
B \flat

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1-2
F

Cr. 3-4
F

Tr. 1
B \flat

Tr. 2-3
B \flat

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

P
E
R
C.
Kat

(Katrin, piangendo, batte più forte che può)

(Rivolto a Katrin mentre
l'archibugio vien messo sulla forcella)

Alf.

Per l'ul-ti-ma vol - ta: smet - - - ti - la!

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

(Ma agli ultimi rulli del tamburo di Kattrin succede il rombo dei cannoni dalle mura della città.
Da lontano, un confuso scampanio e colpi di cannone.)

Ott. *mp* 3 3

Cl. b. *mp* 6 6

Kat. *morendo* (*Kattrin cade lentamente su sé stessa*) *mf*

P E R C. 3 *Grancassa* *Mazza morbida* *mp p*

Alf. *mf liberamente*

fuori scena

Colpi cannone liberamente

Campane Improvisare liberamente sui quattro suoni (2 esecutori disposti in modo spazializzato) *p*

L'hai finita, col tuo rumore!

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *pp*

3 soli

Vc. gli altri

Cb. *pp* div.

Ob. 1-2 *mp cresc.* 1.

Cl. 1-2 *mp cresc.* Bb

P E R C. *Cannoni e Campane* *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vle. *pp cresc.*

Vc. *p cresc.* tutti div.

Cb. *mp cresc.*

mf cresc.